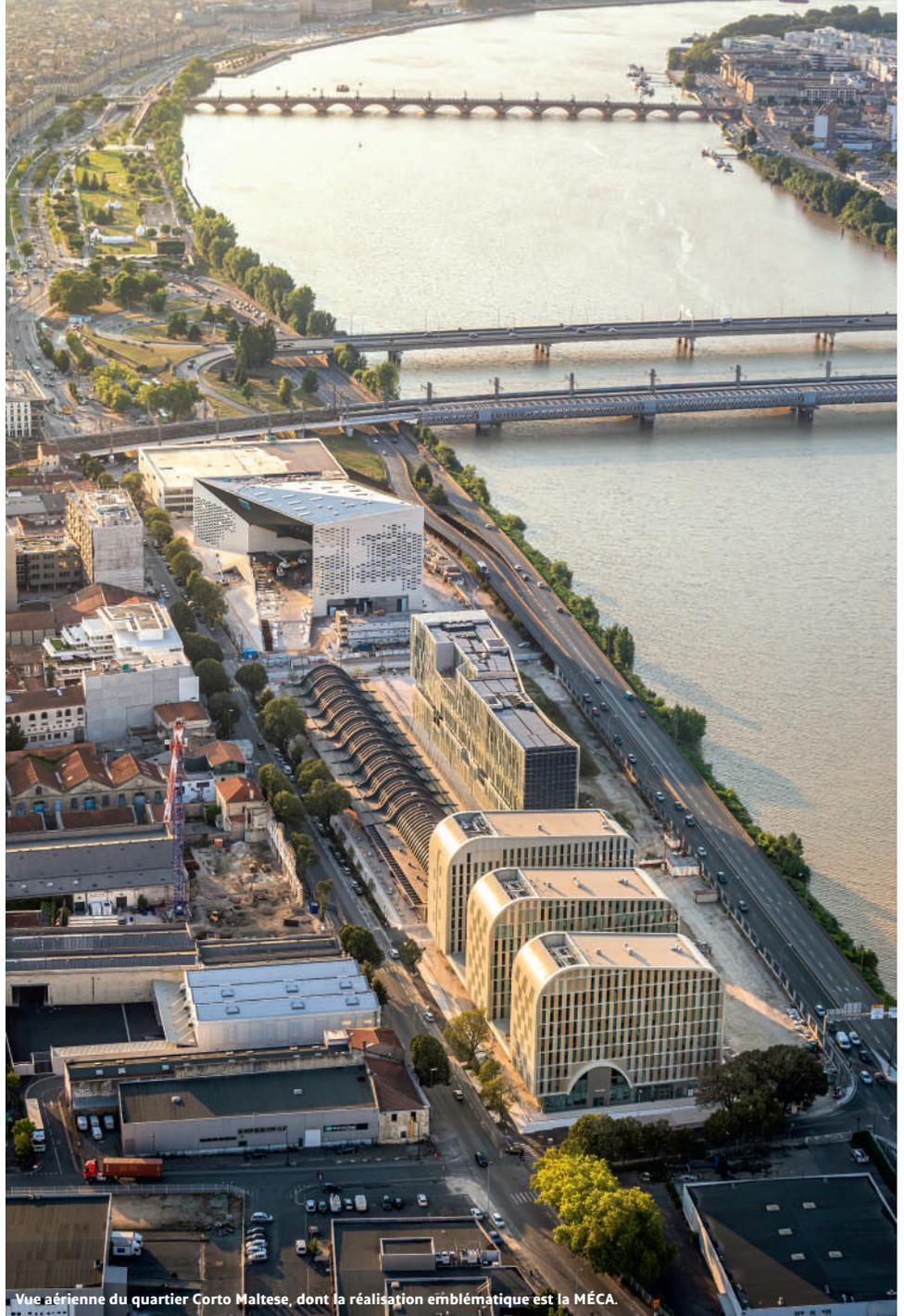


## CORTO MALTESE, LE RENOUVEAU DU QUAI DE PALUDATE

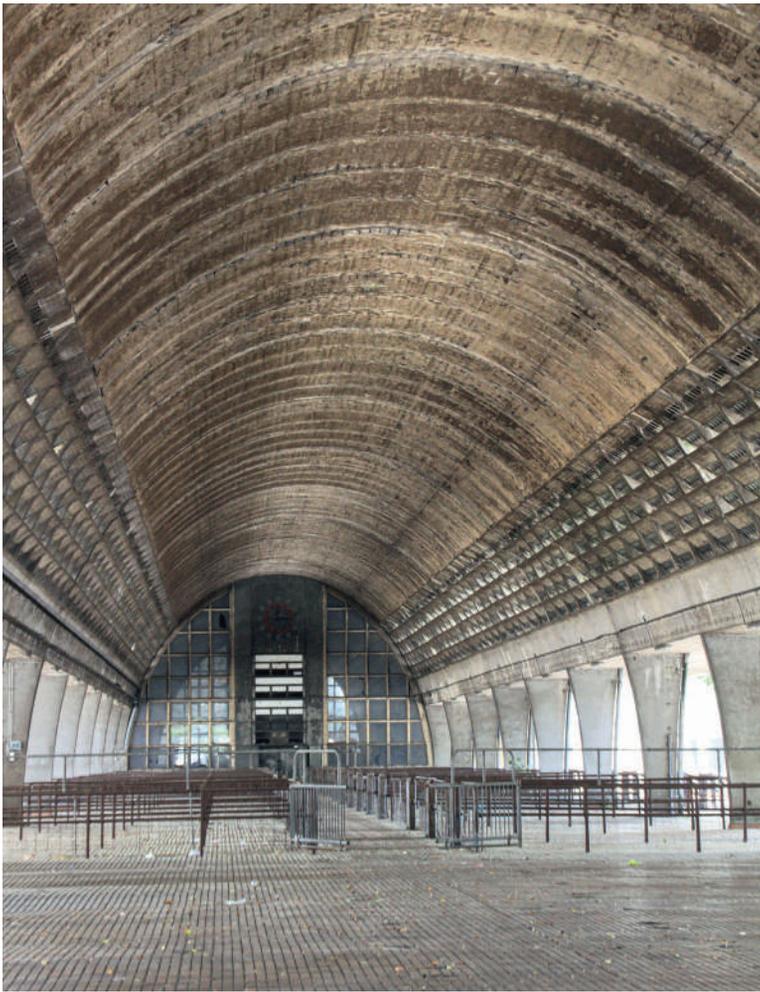
À première vue, on pourrait penser que le secteur situé « outre-gare », notamment le quai de Paludate, est hors la ville de pierre. À première vue seulement. Car ce quartier Corto Maltese, du nom de ce marin aventurier, personnage culte de bande dessinée, traversant son époque comme témoin, porte bien son nom, comme un clin d'œil à l'ouverture de la ville sur l'océan et le monde. Les bâtiments disparates, mutilés, transformés, parfois démolis qui l'habillent font partie intégrante de la ville de pierre, spectateurs de son histoire. Si la construction de la gare Saint-Jean, en 1855, a donné le sentiment de scinder en deux le quartier, son patrimoine architectural et l'édification des deux ponts, le pont du Guit et le pont en U, ont permis de conserver le lien entre ces deux pans de ville (rôle que tiendra également prochainement le pont de la Palombe). Les activités industrielles et de négoce ont perduré, le Marché d'intérêt national (MIN) et la gare de Brienne en sont les témoins. Les chais en façade du quai (comme les anciens chais Richard et Muller, actuels alcools Bernard) mais aussi l'intérieur des rues, avec les échoppes, forment un patrimoine remarquable, préservé par Euratlantique, notamment les halles des anciens abattoirs, dites halles Debat-Ponsan, (du nom de l'architecte du bâtiment édifié en 1938), immense vaisseau en béton éclairé et ventilé grâce à des brise-soleil sur l'aile d'un auvent porté par des piliers évasés. Lors de sa réhabilitation en commerces de bouche et restaurants, une grande attention a été portée à cette forme si particulière lui conférant une élégance rare pour un édifice en béton des années 1930. Un béton que l'on retrouve aussi sous différentes teintes, dans ce qui est la réalisation du XXI<sup>e</sup> siècle à Bordeaux, la MÉCA (Maison d'économie créative



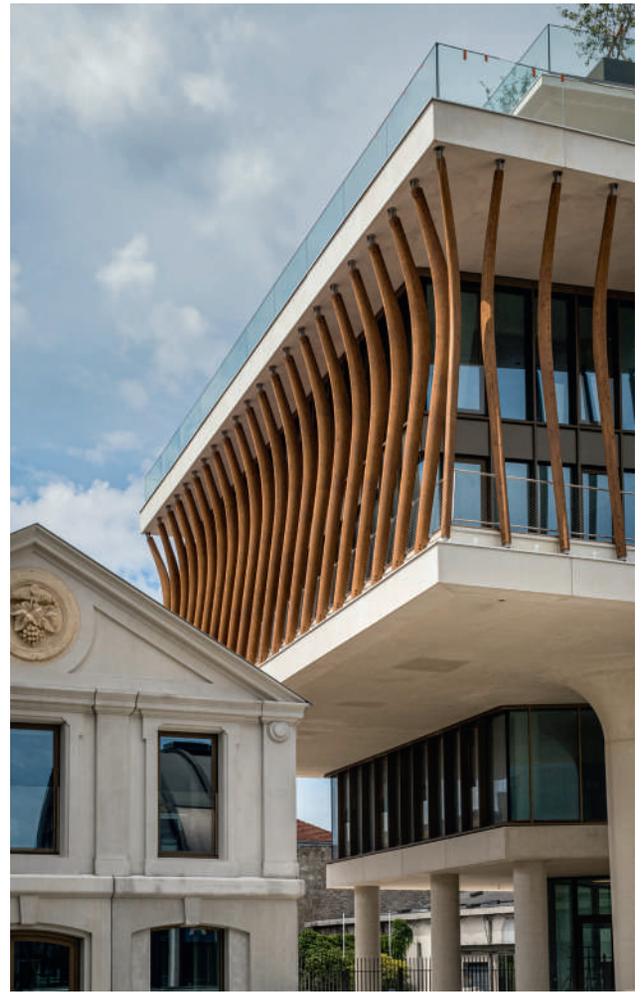
Vue aérienne du quartier Corto Maltese, dont la réalisation emblématique est la MÉCA.



Sur le parvis et les marches de la MÉCA, badauds, touristes et habitants trouvent un nouveau point de repère, de convergence, au cœur du nouveau quartier Corto Maltese qui mêle bureaux, équipements culturels, commerces et logements (BIG associé à Freaks, architectes).



L'intérieur de la halle Debat-Ponsan avant sa restauration et son réaménagement en commerces de bouche et restaurants (ANMA, architectes et urbanistes).



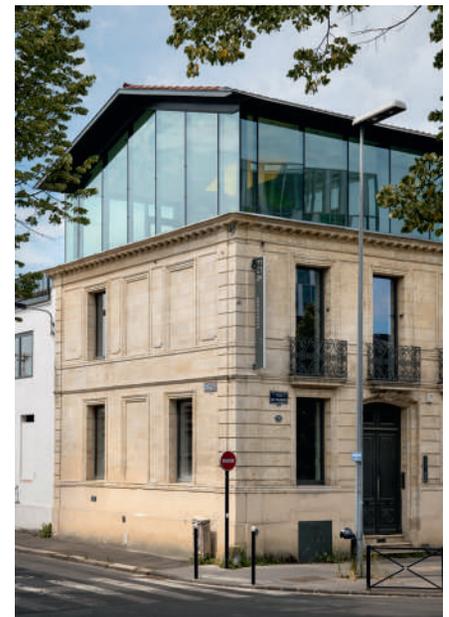
La restauration et l'extension moderne de l'îlot fondateur du Groupe Bernard traduisent un ancrage historique fort et un élan vers l'avenir (Brochet Lajus Pueyo, architectes).

## *Des interventions contemporaines jouent avec les façades anciennes et reprennent les codes de la ville de pierre*

et de la culture en Nouvelle-Aquitaine), du cabinet d'architecte international BIG, associé à Freaks. Posée au centre d'un parvis, baptisé parvis Corto-Maltese, voulu par l'architecte et la Région Nouvelle-Aquitaine (commanditaire de l'ouvrage), aussi minéral que l'édifice lui-même, ce parvis accueille un colosse aux deux jambes subtilement asymétriques et de hauteurs différentes, avec des inclinaisons sur le vide dans sa partie haute et deux rampes d'accès de part et d'autre du bâtiment comme un pont entre la partie inscrite à l'Unesco de la ville et sa prolongation<sup>2</sup>.

Dans la continuité du passé, les grandes et imposantes constructions juxtent des réalisations plus modestes, plus

modernes aussi. Développés sur d'anciennes boîtes de nuit, plusieurs bâtiments de la rue du Commerce, dessinés par Patrick Arotcharen ou encore l'atelier d'architecture Alonso Sarraute associés, jouent avec les façades anciennes et reprennent les codes de la ville de pierre en y instillant la modernité des ouvertures sur l'extérieur, par des balcons, terrasses ou jardins privés. Les logements prévus dans ce programme permettent un véritable vivre ensemble, ramenant à une échelle plus juste la notion d'unité de voisinage, autrement dit de vie de quartier. Corto Maltese, à l'image de son héros, est un quartier historique bordelais, toujours en mouvement, le regard tourné vers l'horizon.



Rénovation d'une échoppe en commerces et atelier d'architecture (Atelier FGA, architectes).

2. Voir :  
La MÉCA. Au cœur de la culture en Nouvelle-Aquitaine, hors-série le festin, 2019.