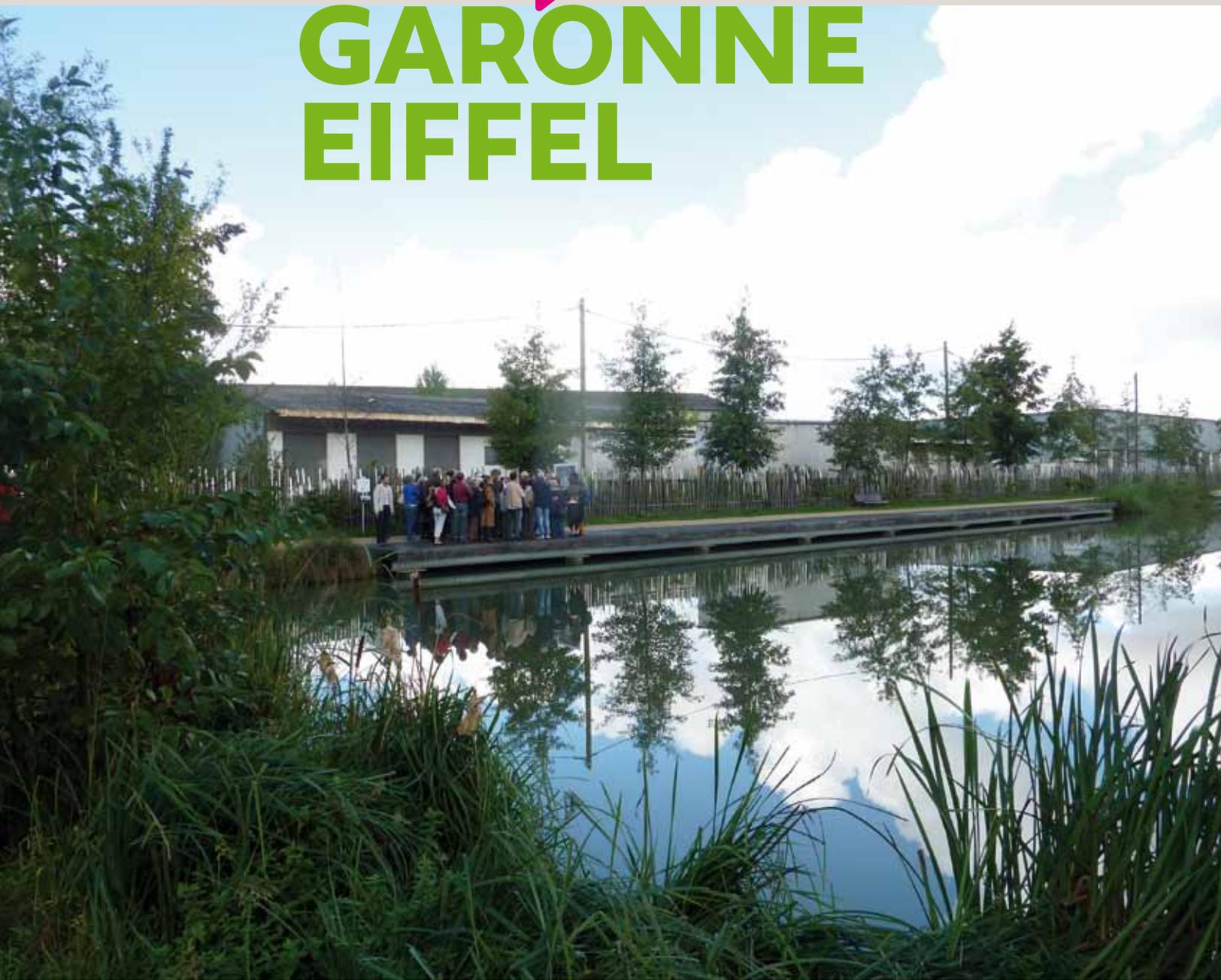


---

LES ACTES DE  
LA CONCERTATION 2014

# GARONNE EIFFEL



bordeaux  
euratlantique

Établissement Public  
d'Aménagement



## **1 - LE SENS DE LA DÉMARCHE PARTICIPATIVE** 5

Les fondements de la concertation 6

Une construction collective en plusieurs temps 7

Temps forts 8

## **2 - LA CONCERTATION EN ACTES** 9

Le processus décisionnel 12

## **3 - LES POINTS DE VUE DE LA CONCERTATION** 13

Les formes urbaines et la mixité : quelles attentes des habitants pour le vivre ensemble ? 14

Renforcer la « rive nature » 18

Se déplacer dans Garonne Eiffel 21

Calendrier du projet 24

## **4 - ET DEMAIN ?** 25

Vers un nouveau temps de la concertation 26

Les mots du projet 27

Charte de concertation de l'Opération d'intérêt national Bordeaux Euratlantique 28



1

LE SENS DE LA **DÉMARCHE**  
**PARTICIPATIVE**



## 1 Le sens de la démarche participative



### TEMPS FORTS

► **15 novembre 2010** à la **Maison des savoirs partagés** à Floirac une première réunion publique de présentation de l'Opération d'Intérêt National et de la démarche de concertation se déroule dans le périmètre du territoire de projet ;

► **Le 28 janvier 2011** : **première réunion publique** de présentation des enjeux territoriaux liés au projet urbain Garonne-Eiffel, à la M270 - Maison des savoirs partagés ;

► **14 mai 2011** : **visite « point de vue » du périmètre d'étude Garonne Eiffel** ; Le Conseil d'administration de l'Etablissement Public d'Aménagement Bordeaux Euratlantique, par délibération, le 29 juin 2012, a décidé d'engager la concertation préalable à la création de la Zone d'Aménagement Concerté Garonne Eiffel sur le territoire des communes de Bordeaux et de Floirac dans le périmètre de l'OIN ;

► **23 juin 2011** : **seconde réunion publique** de présentation des grandes orientations d'aménagement au projet urbain Garonne-Eiffel, à la M270 - Maison des savoirs partagés ;

► **3 février au 16 mars 2012** : **exposition des cinq projets** issus du concours, au 308 - Maison de l'architecture à Bordeaux ;

► **3 février 2012** : **Présentation du plan guide** Garonne-Eiffel, par le lauréat du concours d'urbanisme ;

► **3 et 13 mars 2012** **visites publiques** de concertation avec l'équipe projet ont été organisées ;

► **28 février 2013**, une présentation du projet Garonne Eiffel et de ses évolutions s'est faite en vue de lancer une série d'ateliers thématiques ;

► **Quatre ateliers de concertation (21 mars, 18 avril, 24 mai et 13 juin 2013)** ont permis d'apporter des précisions sur le projet et d'échanger avec les habitants et usagers, sur les thèmes de la mixité d'usage et de la forme urbaine, de la nature à Garonne-Eiffel et de la mobilité à Garonne-Eiffel.

► **27 juin 2013** **présentation publique** du projet de la séquence Deschamps du Parc aux Angéliques ;

► **5 octobre 2013** **visite point de vue** sur tout le périmètre Garonne-Eiffel ;

► **21 novembre 2013** : **présentation du plan guide** actualisé au 308 - Maison de l'architecture.



Légendes photos + crédits ©



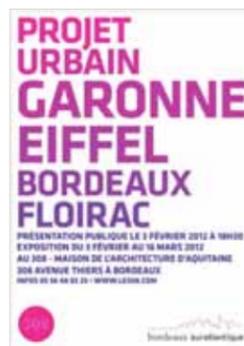
## 2

# LA CONCERTATION EN ACTES



## LES RENDEZ-VOUS DE LA CONCERTATION

*Le choix des moyens de concerter est primordial dans l'information du plus grand nombre. Les moyens mis en place reflètent la double ambition d'information du plus grand nombre et de travail plus affiné en groupes restreints. Les réunions publiques et l'exposition réalisées ont permis une très large diffusion du projet Garonne-Eiffel. Ensuite, les ateliers thématiques et les visites points de vue ont permis de créer un cadre plus intime d'échanges et d'approfondissement de certains points.*



### → Une exposition publique

Réalisée et accueillie par le 308 Maison de l'architecture en collaboration avec l'Établissement Public d'Aménagement Bordeaux Euratlantique, l'exposition présentait, du 3 février au 13 mars 2012, les 5 projets concourants pour Garonne - Eiffel, dont celui retenu par le jury.

Afin de mieux faire comprendre au public les enjeux de cette opération et d'éclairer le visiteur sur le choix du jury, l'exposition proposait une approche du contexte du projet et de la démarche engagée par Bordeaux Euratlantique ainsi qu'une lecture des cinq propositions, complétée par le portrait de chacune des équipes dont le lauréat, l'agence TVK et ses partenaires sur le projet.

Au cours d'une vingtaine de visites publiques, libres ou commentées, des professionnels, des habitants, des enfants et plus largement des citoyens de l'agglomération bordelaise ont découvert documents et images, sous forme de panneaux, expliquant les partis pris des différents projets concours. Son inauguration s'est faite par un débat d'ouverture le 3 février 2012, où le lauréat du concours d'urbanisme a présenté son projet et le plan guide.



Légendes photos + crédits ©



Légendes photos + crédits ©



### → Les visites point de vue

Aller voir le projet sur le terrain, peut donner une vision plus perceptible que celle présentée lors des réunions publiques. Les deux balades urbaines ont donc consisté à arpenter les quartiers (à pied, en bus, en vélo et en bateau depuis le fleuve) pour présenter « in situ » le projet, mais aussi les enjeux et limites de celui-ci, tout en constatant directement l'usage qu'ont les habitants de leur quartier, en échangeant avec eux. Ce fut également l'occasion d'avoir une approche pédagogique sur la mise en œuvre d'un projet urbain sur un territoire constitué pour partie.

Ces visites ont également permis aux habitants de pointer certains dysfonctionnements et de faire des propositions d'aménagement et de points à approfondir. Nous avons pu croiser le regard des habitants et des techniciens sur les différents quartiers qui composent le projet et sur la complexité de l'articulation des uns avec les autres avec notamment la spécificité de la multiplicité des poches d'habitat différentes et à fortes identités.

### → Les réunions publiques

Pierres angulaires du dispositif de concertation, les 6 réunions publiques ont offert des temps d'échanges collectifs avec les experts intervenant sur le projet (élus, le maître d'ouvrage, le maître d'œuvre, les Assistants à Maîtrise d'Ouvrage). Elles ont permis à l'EPA de partager avec les habitants le travail réalisé : analyse du cadre historique, études techniques de faisabilité, évolutions et avancées du projet. Les sujets abordés étaient assez divers : la forme urbaine, l'évolution du tissu urbain existant et ses connexions au projet, l'hydrologie et la question des inondations...

### → Les ateliers thématiques

Les ateliers ont été un lieu de débat et d'expression d'opinions sur les enjeux urbains et le projet en lui-même. Organisés autour d'un nombre restreint de participants, ils ont permis d'approfondir en groupes, leur réflexion sur un ou plusieurs thèmes en créant la discussion sur le ressenti du projet. La sensibilité des participants et leur connaissance du territoire aura ainsi enrichi celle des techniciens de l'urbanisme.

En libre accès, le cycle des 4 ateliers laissait la possibilité aux habitants de suivre intégralement ses ateliers ou de ne participer qu'à une étape. La fréquentation assidue des citoyens et des experts a reflété la disponibilité des acteurs pour une vulgarisation des informations. La forme de petits groupes de travail autour de sujets précis, a encouragé un dialogue approfondi avec les spécialistes de chaque thème qui sont venus livrer leur expertise, ainsi que leur intérêt par un très grand nombre de questions, y compris techniques.

Ces échanges privilégiés ont permis d'aborder en détail, certains aspects du projet et ont favorisé l'émergence de propositions testées par les experts de l'EPA et de l'agence TVK pour aller vers une nouvelle version du Plan guide.



LA CONCERTATION  
EN CHIFFRES :